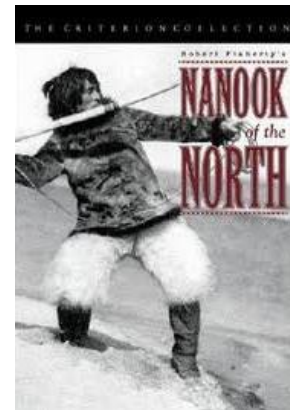
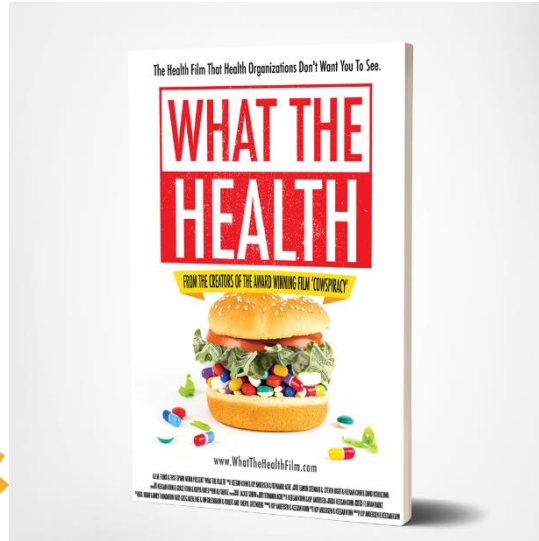
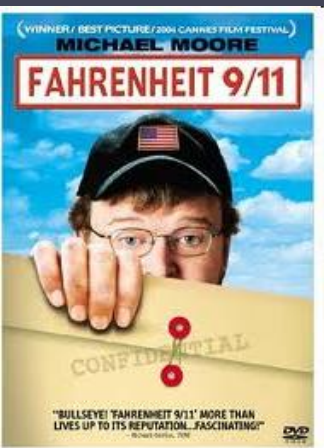




...Corto ☺

# ¿Cómo hacer un Documental...?

Preparado por Julio Cabrera, Melvin Vázquez & Camilo Guadalupe



# Agenda

## 1ra Parte ¿Qué es un Documental?

**Definición**

**Lenguaje Audio - Visual para contar historias**

**Trasfondo Histórico del Documental**

**Ejemplos de documentales contemporáneos**

**¿Un problema, una propuesta y un resultado...?**

**¿Un documental que dure un minuto...?**

**¿Sólo tengo un celular para grabar?**

**¿Cómo empiezo mi video documental ?**



# Agenda

## 2da Parte ¿Ahora, Cómo empiezo?

\*\*\*\*\***Lo más importante es el proyecto, no el documental**\*\*\*\*\*

1. Establece tu equipo de personas para la filmación “Crew”
2. Establece el Argumento - La idea principal del “Reto a la Juventud”
3. Establece el arco dramático de tu historia
4. El video debe mostrar claramente estos 3 elementos de forma breve
  - a. ¿Cuál es el problema?
  - b. ¿Cuál es la solución propuesta?
  - c. ¿Cuál es el resultado de la propuesta?
5. Uso de entrevistas de Investigación previa del tema
6. Lugares y personajes a considerar y elementos visuales
7. Preparación para grabación y atento a imprevistos
8. El guión final se reescribe en la Edición
9. Los 10 consejos para grabar una entrevista efectiva



# Agenda

## 3ra Parte ¿Qué Aspectos Técnicos de filmación necesito conocer?

### FOTOGRAFIA

- Entendiendo la Luz
- Técnicas para Iluminación de Entrevista
- Reglas de encuadre de cámara
- “Rule of Thirds”
- “Over The Shoulders”
- Tiros de cámara



- ¿Dónde está? ¿Quién está? ¿Qué hace?



# Agenda

## 4ta Parte ¿Qué Aspectos Legales debo conocer al grabar un video

### Relevos y Permisos

Talento Adulto

Talento infantil

Facilidad

Uso de música

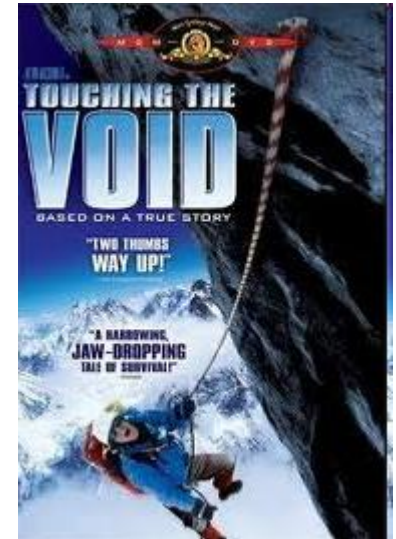
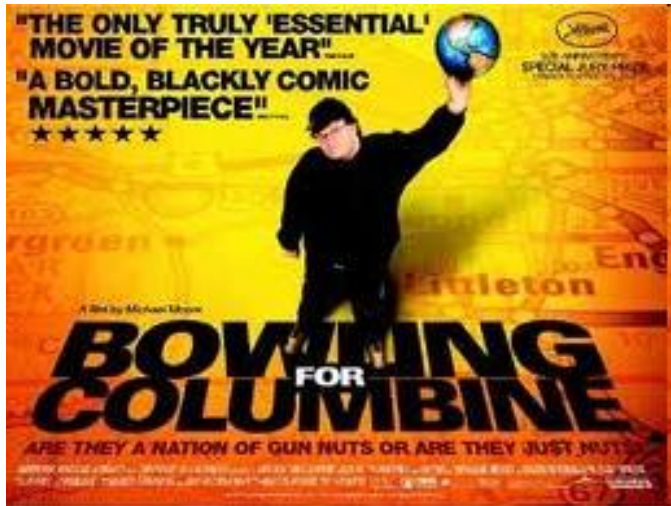
Derechos de autor

Formularios de Relevó



**Cierre-** Práctica de filmación de una Entrevista para un proyecto del Reto a la Juventud

# ¿QUÉ ES UN DOCUMENTAL?





# ¿QUÉ ES UN DOCUMENTAL?

- Un documental es un video real o basado en hechos reales que informa a los espectadores acerca de un tema de la vida real, de una persona, acontecimiento o un problema.



# ¿QUÉ ES UN DOCUMENTAL?

- Los documentales tienen la mayor credibilidad de representación de hechos reales
- Documentar un tema, sujeto o hecho puede requerir:
  - Recopilar un archivo "record" de información
  - Testimonios
  - Fotos
  - Videos de referencia
  - Noticias





# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL?



El Velorio (1893) Regalo del pintor  
Francisco Oller a la Universidad de Puerto Rico,





# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL?

“El Pan Nuestro de cada Día”  
Ramón Frade León, (1905),  
Es una de las piezas  
emblemáticas de la historia del  
arte puertorriqueño, sobre todo por  
su valor como documento  
histórico, pues ilustra la realidad  
social, política, cultural y  
económica del País.

Museo Universidad de Puerto Rico  
Cayey

# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL?



Pintura “El llamado de San Mateo” (1599) - Caravaggio”, Representa el momento en que Jesucristo inspira a Mateo a seguirlo. Muestra de la Capilla Contarelli en Roma,



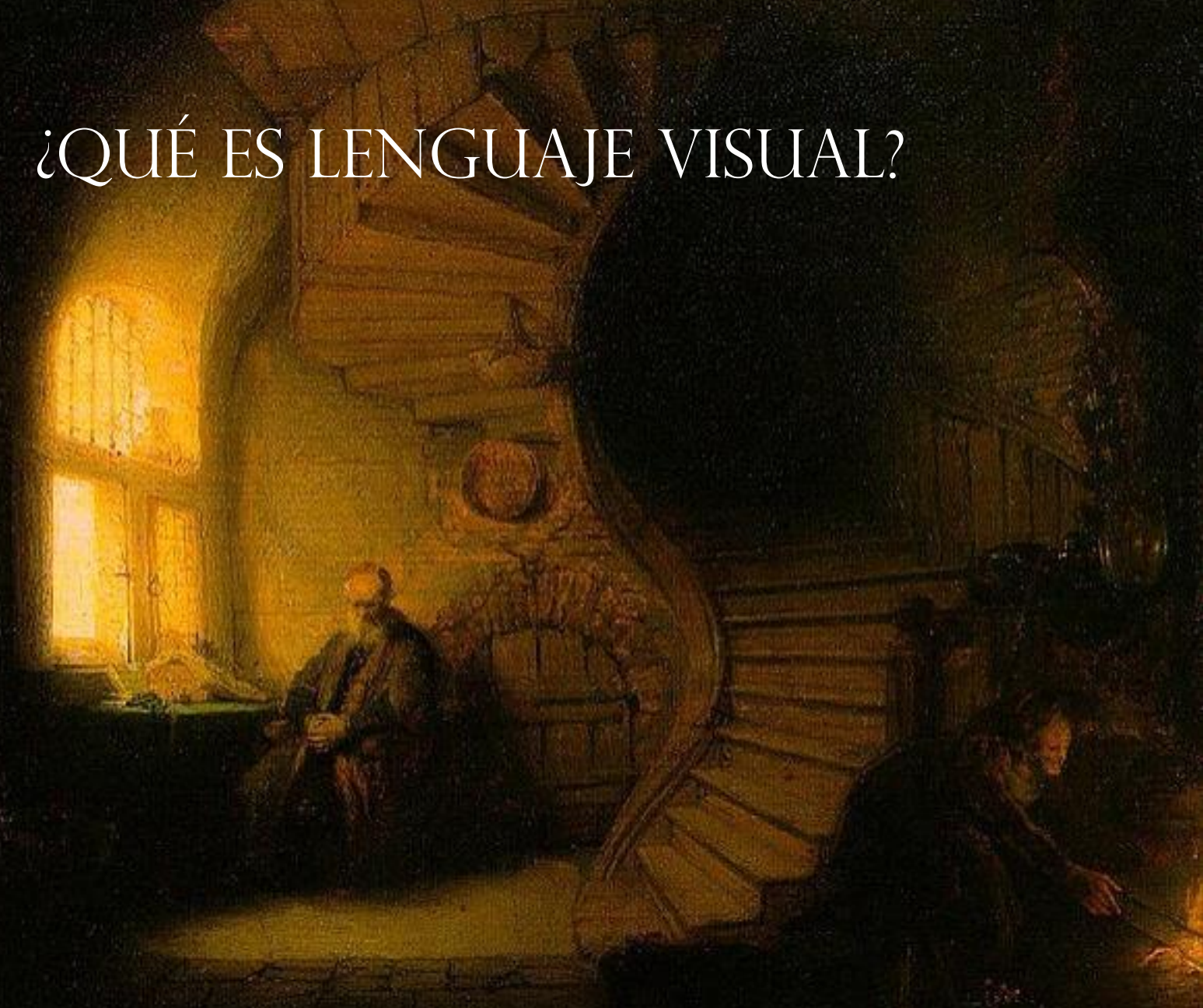
# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL

Rembrandt van Rijn (1606-1669) La pintura de Rembrandt se basa en los efectos de la luz y las sombras «Adoración de los pastores» de 1646, apenas se logran distinguir las figuras que componen la escena. La escasa luz que alumbra el establo está focalizada sobre el Niño Jesús y contribuye a subrayar la atmósfera de intimidad. A su alrededor la Virgen María, José y los pastores





# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL?



“The philosopher in Meditation” Rembrandt 1632  
Musée du Louvre, Paris



# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL?

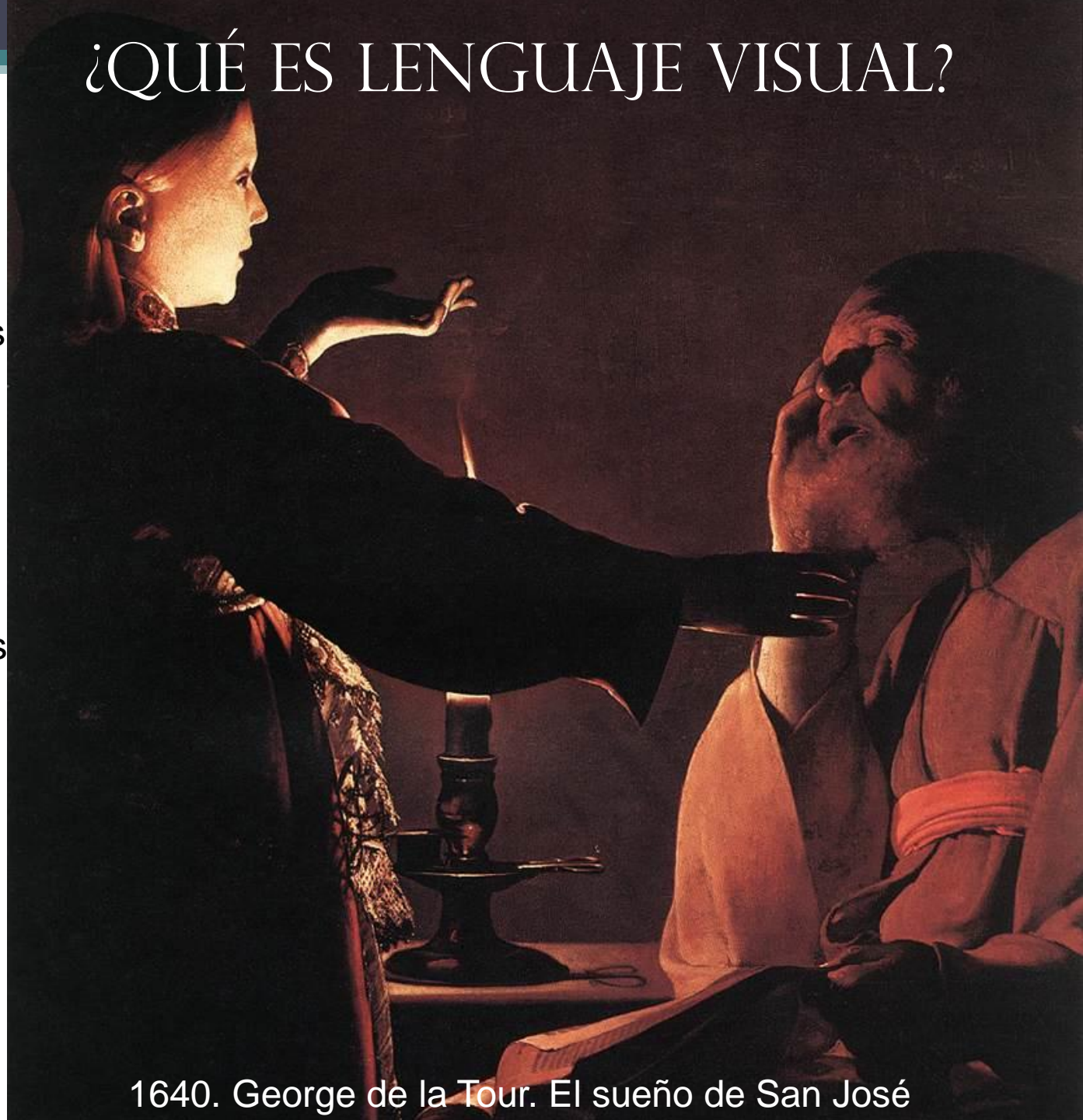
*Parábola del hombre rico necio*? Es una *parábola* de la biblia (San Lucas, 12; 13-21)  
“¡Necio! Esta misma noche te van a reclamar la vida. ¿Y quién se quedará con lo que has acumulado?”

1627 Rembrandt. Parábola del hombre rico.



# ¿QUÉ ES LENGUAJE VISUAL?

San José, dormido, es advertido en sueños por el ángel del mandato divino, para marchar a Egipto, con el fin de librar al Mesías de la matanza ordenada por Herodes (*Mateo 2, 13*).



1640. George de la Tour. El sueño de San José



# ¿QUÉ ES LENGUAJE AUDIO-VISUAL?



## La Plena Rafael Tufiño(1952)

Mural representivo de Plenas Puertorriquenas. Parte del documental  
La Plena  
Museo de Arte de Puerto Rico



# ¿QUÉ ES LENGUAJE AUDIO-VISUAL?



# ¿QUÉ ES LENGUAJE AUDIO-VISUAL?





# ¿QUÉ ES LENGUAJE AUDIO-VISUAL?



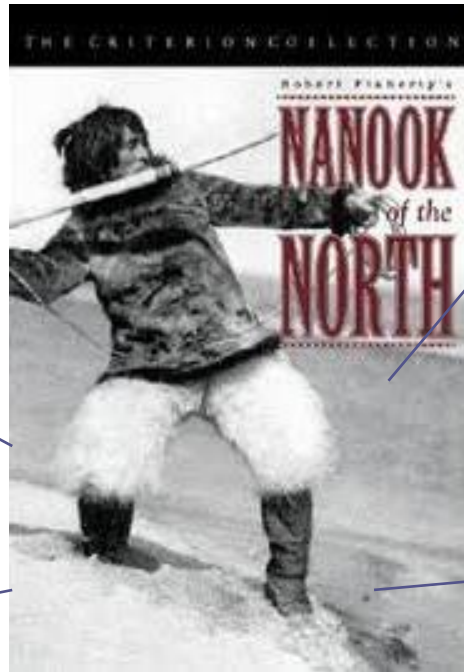
# ¿Cuál fue el primer documental?

Uno de los primeros registros del tipo de documental 'cinema verite'

Película de documental de 1922 sin sonido por Robert Flaherty

Considerado el primer largometraje de documental

Explora las dificultades de Inuk Nanook y su familia en el articulo en Canada



## Nanook of the North

Flaherty decia "un director debe en ocasiones recrear algunas escenas para captar la esencia del tema."

Flaherty fue criticado por recrear algunas escenas y distorcionar la realidad de la vida de los sujetos

<https://youtu.be/YsS-6U8W0Ac>



# 1950s Cinema Verite



- Es un acercamiento más natural y detallado para desarrollar un Proyecto de documental
- Cinema verite (cinema verdadero) es un estilo desarrollado en Francia.
- La intención es observar y llevar un registro de la realidad del día a día tal sin planificarlo ni dirigirlo en una dirección en particular.
- Este acercamiento fue posible porque surgieron cámaras más compactas

# 1960s Televisión

- La television se convirtio en el medio principal para la producción de documentales
- El genero se caracterizó por el uso de un presentador o narrador que gozara de gran credibilidad
- Incluir entrevistas de expertos y personas comunes
- Uso de evidencia visual de video, archivos historicos, fotos
- Edición clara y una narrativa fluida (que aun prevalence hoy) contribuye a crear un sentido irrefutable de realidad.

# 1960s Televisión & Cinema Verite

- Hay un crecimiento donde convergen el estilo de documental y drama de TV
- En el 1966 – Ken Loach aplicó la técnica de cinema verite a una película sobre deambulantes llamado Cathy Come Home



<https://vimeo.com/118123819>



# 2000 Internet y redes sociales

- “Estamos en tiempos post modernos para el género de series de documentales cortos tipo “social reality” para las redes
- Se mantiene el interes de documentales tipo ‘nature’ y ‘wildlife’
- La popularidad de series de BBC como ‘The Blue Planet’ y nuevas series de Netflix y Amazon



# “Reality TV & Web Network Series

- Es un híbrido del genero de documental contemporáneo
- Enfasis énfasis en situaciones de la vida real y personajes verídicos
- Es un fenómeno en el que las personas comunes y corrientes son protagonistas representándose a ellos mismos



# Reality TV & Web Network Series

- Ficción: Recrea la realidad
  - Blair Witch Project

"En Octubre de 1994, tres estudiantes de cine desaparecieron en el bosque cerca de Burkittsville, Maryland, mientras grababan un documental. Un año más tarde su grabación fue encontrada."



- Real: Muestra hechos reales
  - 60 seconds Doc Street Barber



<https://www.youtube.com/watch?v=aqWi93MQ1WY>

# Reality TV “Fly on the wall”

- Durante los pasados 20 años, el documental tipo “cinema verite” ha incrementado su popularidad en la television y las redes sociales.
- La tendencia es representar al personaje sin mediar el director o equipo de filmación
- Sus palabras y acciones son meramente observadas donde no interviene un presentador



# “Reality TV”

- Llegamos a la television y redes donde “personas reales” se desempeñan en sus entornos de trabajo
- Pawn Stars



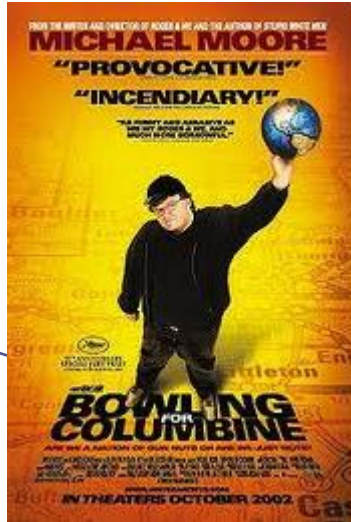
# Documentales Contemporáneos





# Documentales de Michael Moore

Gano notoriedad en los temas que ha presentado



Cinista Norteamericano que utiliza los documentales para exponer problemas sociales, de salud y políticos

Realiza documentales de situaciones reales que afectan de ciudadanos comunes

Fahrenheit 9/11 es el documental que ha tenido mayor popularidad reciente

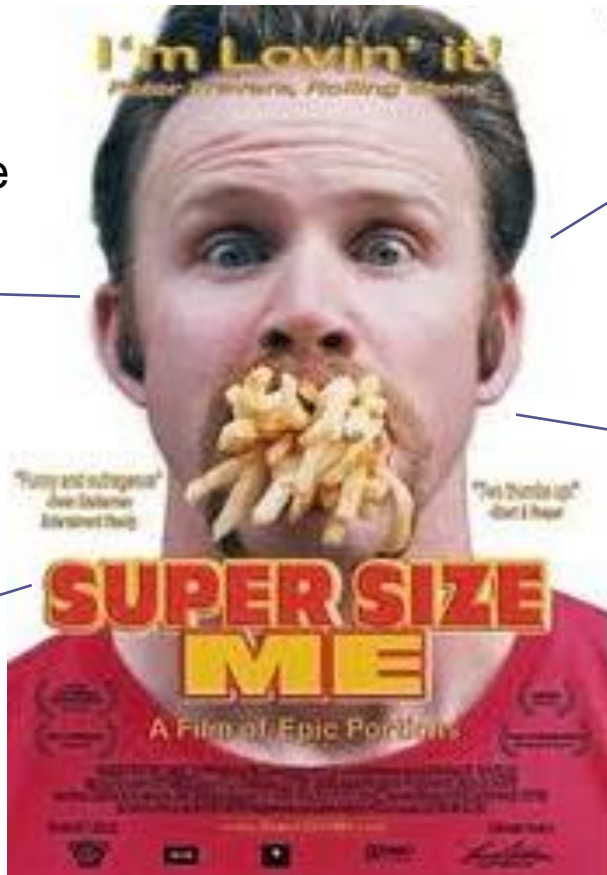


Busca establecer un argumento fundamentado en hechos y situaciones sociales y políticas

# Documental “Supersize Me”

Spurlock se grabó a sí mismo durante un periodo de 30 días desde el 1 febrero al 2 de marzo de 2003 y todo lo que comía era comida de McDonald's .

Fue nominado para un Oscar



Fue un documental del 2004 actuado y dirigido por Morgan Spurlock

Explora la influencia de la industria de comida rápida



# Documentales y Series en TV



# FENOMENO NETFLIX / AMAZON

"Ofrecemos a nuestros socios cineastas la oportunidad de tener su largometraje, serie o corto estrenado simultáneamente en 190 países, Los documentales, por el camino tradicional, son un reto para financiar, hay que ir a diferentes mercados y preacordar los derechos de emisión, lo que quita mucho tiempo.

Nosotros financiamos nuestros documentales para que el cineasta no tenga que pensar en esa parte, pueda centrarse en rodar la mejor historia posible y no tener que preocuparse en si lo podrán vender y ser capaces de llegar al público". "Un lanzamiento a la vez es lo que permite que se inicie una conversación global, ya sea en la prensa o en las redes sociales"



Lisa Nishimura,  
vicepresidenta de  
documentales  
Originales de Netflix

**NETFLIX**  
DOCUMENTARIES

Top Documentaries Movies On  
**amazon**  
Prime instant video

# Vé a ver documentales



## A DOC PR

ASOCIACIÓN DE DOCUMENTALISTAS DE PUERTO RICO



LA ASOCIACIÓN DE DOCUMENTALISTAS DE PUERTO RICO PRESENTA  
SEXTA MUESTRA DE DOCUMENTALES  
**LATINOAMÉRICA  
EN NOSOTR@S**



# 2017.

SEPT.20-24

Archivo General de Puerto Rico  
Ave. Constitución 500, Puerta de Tierra  
San Juan, PR 00901



AdocPR

ASOCIACIÓN DE DOCUMENTALISTAS DE PUERTO RICO

**Reto** ALA  
**JUVENTUD**  
OTOÑO 2017



# ¿Un problema, una propuesta, un resultado?



Documental corto puertorriqueño

“¿Quien dice yo?”

dirigido por Eduardo Salgado y Producido por Enfoque Films y  
premiado en el Rincon Film Fest

# ¿Sólo un celular para grabar?



## Documental corto filmado con un celular

### “Aislados”

Dirigido por Jennifer Sharp Premiado en el Rincon Film Fest.

<http://www.rinconfilmfest.com/entry/13-1-DSTENO-520>

# ¿Un documental que dure un minuto...?



- Documental corto del Proyecto 60 seconds Doc  
“Street Barber”

<https://www.youtube.com/watch?v=aqWi93MQ1WY>



# ¿Cómo empiezo mi video documental ?

## #SinOroNiPlata

**\*\*\*\*Lo más importante  
es el proyecto, no el documental\*\*\***

# Designa el Equipo de Personas para la producción

- **Director:** es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.
- **Productor:** Son los primeros en llegar y los últimos en marcharse. Hace que las cosas sucedan. Maneja el papeleo de permisos, itinerario, comida etc...
- **Camarógrafo:** Maneja la cámara. Decide junto a Director el mejor Angulo
- **Sonidista;** Trabaja junto al camarografo para para obtener el mejor sonido en cada toma.
- **Gaffer / Luminotécnico:** Ilumina la escena con luz natural o artificial
- **Grip** Los que ayudan a cargar todo



# ¿Cuál es el Argumento del RETO?

1. Define el argumento. Describe la historia y las acciones principales de la historia. Describe al personaje principal y su motivación, lo que lo lleva a actuar, a cumplir su objetivo, se debe además describir lo que ocurrirá desde el principio de la historia hasta el fin,

Sé creativo al Decidir en que forma presentarás el tema del Proyecto del grupo de Reto a la Juventud. El video debe mostrar claramente estos 3 elementos

- Definición del Problema
- Presentar Propuesta y Ejecución del plan para atender el Problema
- Presentar Resultados



# Establece el arco dramático de tu documental



# ¿Cómo empiezo mi proyecto de documental?

## 1. Establece el Argumento - La idea de la historia

La idea original desencadena todo el proceso. Una idea buena se reconoce porque propone un relato o el desarrollo potencial de una historia. Si la idea original carece de esta facultad, no significa nada una película documental debe proponerse contar algo; una historia lo mejor articulada posible y además construida con elementos de la realidad. Una historia bien narrada con la exposición clásica del argumento, a veces con la aplicación del plan dramático que todos conocemos (exposición, desarrollo, culminación y desenlace), el mismo que utiliza la mayor parte de las artes narrativas.

Cuenta lo más destacado de la historia en pocas páginas. Concreta la idea. Visualiza algunos elementos. Hace posible la ejecución de un presupuesto. Permite hacer circular el proyecto entre los interesados Presenta la idea en tono "más abierto", de tal forma que cada lector puede imaginarla a su manera. Representa un importante primer paso y a la vez un peligro



## 2. Investigación previa (La Entrevista)

El realizador debe llegar a convertirse en un verdadero especialista amateur del tema que ha elegido: leyendo, entrevistando, analizando, estudiando todos los pormenores del asunto.

Mientras más profunda sea la investigación, mayores posibilidades tendrá el realizador para improvisar durante el rodaje y por lo tanto gozará de una mayor libertad creativa cuando llegue el momento. Puede afirmarse que una película [documental](#) se sitúa por encima del [reportaje periodístico](#) y por debajo del [ensayo científico](#).





### 3. Lugares y personajes



Esta fase empieza cuando el realizador conoce a todos los personajes y lugares, cuando visita por primera vez el sitio de los acontecimientos y puede respirar, observar, pasear por "adentro" de la historia que desea narrar. Aquí todo cambia. La realidad se encarga de confirmar el trabajo previamente escrito o lo supera, lo niega y lo transforma. Las premisas teóricas pasan a segundo plano cuando aparecen, por primera vez, los personajes reales de carne y hueso y los agentes narrativos auténticos. Empieza un proceso bastante rápido para reacomodar situaciones, personajes, [escenarios](#) y demás elementos no previstos. A veces la obra previamente concebida se transforma en una cosa bastante distinta. Los recursos narrativos Los agentes narrativos son los elementos que utiliza el [quién](#) para contar la historia.

#### 4. Preparación para grabación

Así llegamos al guión, Planifica sin correr el riesgo de abandonar la "energía" de los hechos inesperados que nos presenta el rodaje. Un

documental constituye una búsqueda --una expedición-- donde los imprevistos son tan importantes como las ideas preconcebidas

Hay que siempre estar atentos a imprevistos y adelantarse a posibles tomas interesantes que puedan surgir



## 5. El guión final se reescribe en la Edición

La versión definitiva del guión se hace en la oscuridad de la sala de montaje. Es aquí donde por primera vez se pondrán a prueba los distintos métodos del rodaje y la eventual eficacia de los guiones precedentes.

Nunca las premisas establecidas pueden trasladarse intactas a los planos filmados. Pero en este género incluso una filmación que modifica, el guión acordado es una garantía para ser visto como una buena guía

La Música es un factor muy importante para el ritmo de la edición. Puedes obtener varias piezas ROYALTY FREE a través del Internet. Recuerda incluir los créditos.



# 10 Consejos para llevar a cabo la grabación de entrevista



# 10 Consejos para llevar a cabo la entrevista

1. Busca información sobre el tema antes de empezar la entrevista.
2. Habla con anticipación con la persona que vas a entrevistar para ver su “delivery” y que puedas seleccionar una persona que pueda expresarse claramente y de forma natural
3. Mantén al entrevistado en un lugar cómodo (con merienda y agua), hasta que el set de grabación esté listo. Que se sienta cómodo y natural.
4. El contacto en todo momento del entrevistado debe ser con el director o el moderador designado.
5. ¡No te olvides del sonido! Debes encontrar un lugar muy tranquilo para grabar la entrevista. Mantén al entrevistado bien cerca del micrófono para que la cámara grabe el sonido lo mejor posible.
6. Busca un lugar iluminado adecuadamente. Si la toma es exterior preferiblemente graba temprano en la mañana o en la tarde antes de oscurecer.

# 10 Consejos para llevar a cabo la entrevista

**7.** El rostro del entrevistado debe ser la parte más clara de la escena. Mira el fondo del encuadre - si parece muy claro, cambia su composición. Tal vez esto sólo requiere un pequeño movimiento a la derecha o a la izquierda. Mira el cuadro entero, no sólo la cara del sujeto. Una buena imagen se compone de un buen sujeto y un mejor fondo

**8.** Trata de mantener el fondo libre de cables. Puede que tu cerebro aíse al sujeto, pero la cámara lo ve todo. Mira atentamente tu imagen y trata de mantener el fondo limpio. Nuevamente, tal vez esto sólo requiere moverse a la izquierda o a la derecha unos metros.

**9.** Cuando hagas una pregunta a tus entrevistados, haz que repitan la pregunta en su respuesta. Expresar oraciones completas

**10.** Si es posible, haz tomas de los objetos, temas o lugares que el sujeto puede hacer referencia en la entrevista. Estas tomas se pueden utilizar para contar la historia.



Aspectos de ...

# FOTOGRAFÍA



# Entendiendo LA LUZ



# Short Light





# Broad Light



# Butterfly Light

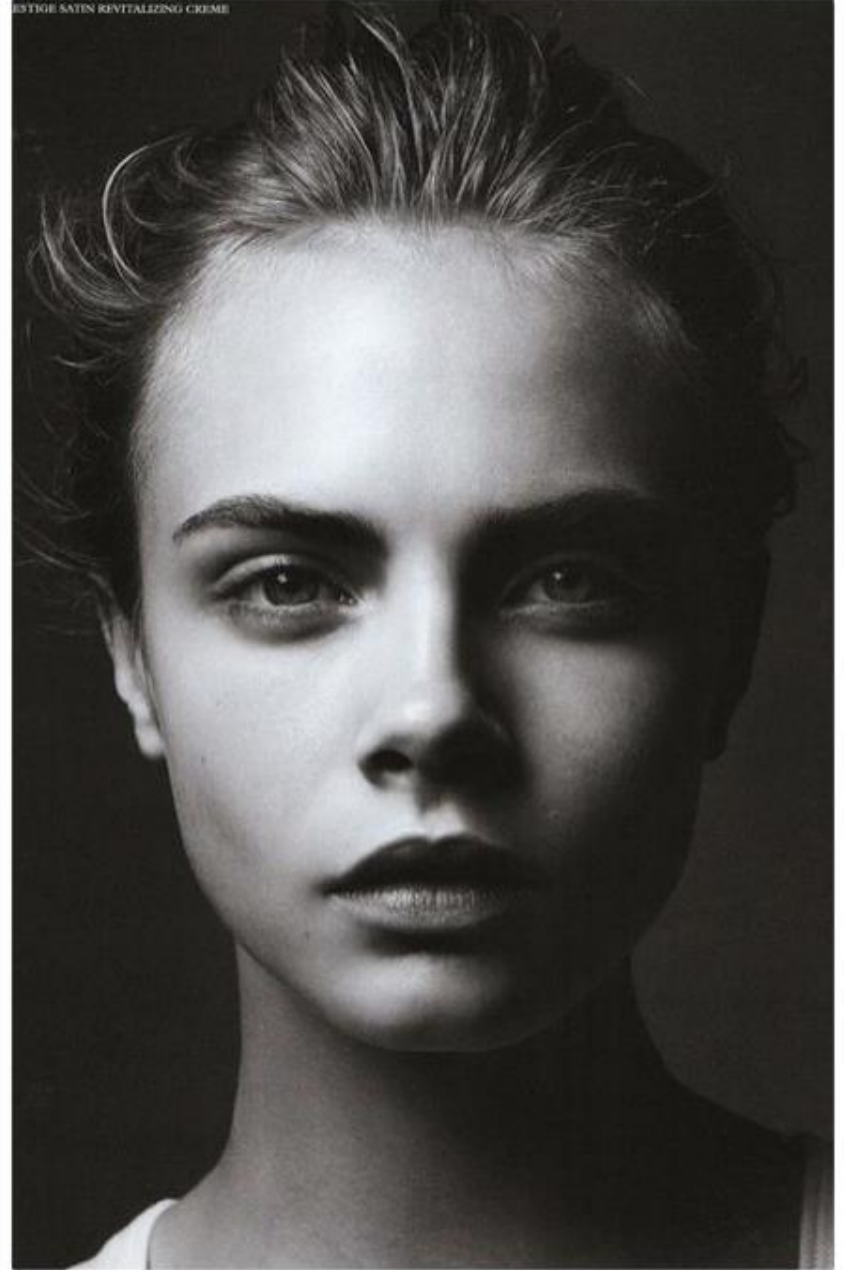


# Split Light



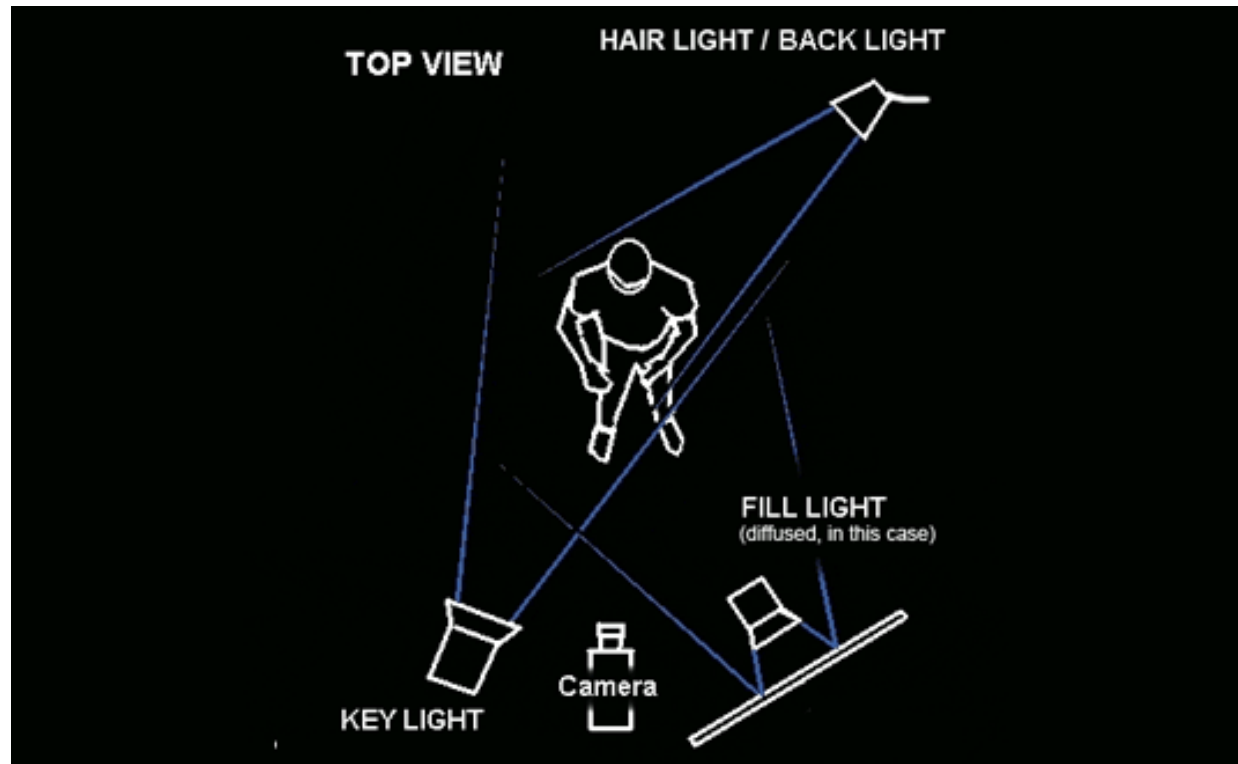


# Rembrandt Light



# Luces para Iluminación para Entrevistas

1. Key
2. Fill
3. Hair
4. Edge





All On

Key Light

Fill Light

Hair Light

Edge Light

View Setup





All On

Key Light

Fill Light

Hair Light

Edge Light

View Setup



All On

Key Light

Fill Light

Hair Light

Edge Light

View Setup



All On

Key Light

Fill Light

**Hair Light**

Edge Light

View Setup



All On

Key Light

Fill Light

Hair Light

Edge Light

View Setup





All On

Key Light

Fill Light

Hair Light

Edge Light

**View Setup**

# Luz natural

- El contraste y el Angulo de la luz afectan la imagen
- Podemos utilizar la luz natural del sol y la luz a traves de una ventana



# Soft Key Light (Luz Principal suave)

- Nota una luz tenue debajo de la mejilla
- Se utiliza mucho en television y fotos

Full lighting with Soft  
KeyRifa 88, 1000W  
Soft lightRifa with  
Fabric Egg Crate



Simple Light Setups

# Hard Key Light (Luz principal Fuerte )

- La transición entre las áreas claras y oscuras es mas dramático
- Rembrandt lighting: a light triangular under the near eye
- Rembrandt experiment apuntando la luz principal de diferentes direcciones



Full lighting with hard Key  
Rembrandt van Rijn,  
Portrait of a Lady with  
an Ostrich-Feather Fan, c. 1658/1660  
Pro-light, 250W Focusing Hard light



# Key Light Techniques

- Sombra en la nariz :
- Para remover sombra en la nariz la luz tiene que venir de frente al sujeto sobre la camara
- Hatchet lighting: la lines de sombra corre directamente en medio de la cara



Bad nose shadow  
Reduced nose shadow  
Hatchet lighting



# Arreglo sencillo de luces

- Una luz que sirva a la vez de Key and Fill. Una segunda luz que venga desde atras para anadir un poco de luz al cabello
- Se usa otra luz para anadir un poco de luz al cabello y hombros



Single light (Omni-light 500 W) with umbrella, positioned to function as Key light, with enough softness to also act as Fill light.

Single light result



# Fill Light (Luz de Relleno)

- Si solo usas Key light, La parte oscura de la cara estaria muy oscura
- Fill light cambia el “mood” al aumentar o disminuir la intensidad



Fill light alone  
Rifa 44, 250W Soft  
light

# Fill Light Techniques (Técnicas de Luz de Relleno)



- A) Lower ratio of Key to Fill light
- B) B) Higher ratio of Key to Fill light
- C) C) Double Nose Shadow



# Reflected Fill Light (Luz de relleno reflejada)

- El reflejo del Key Light crea la luz de relleno
- Una cartulina blanca matte white card: provee una luz suave de relleno



Reflector rebota la luz creando una luz de relleno suave

# Composición Fotográfica

de Tercios / Rule of Thirds



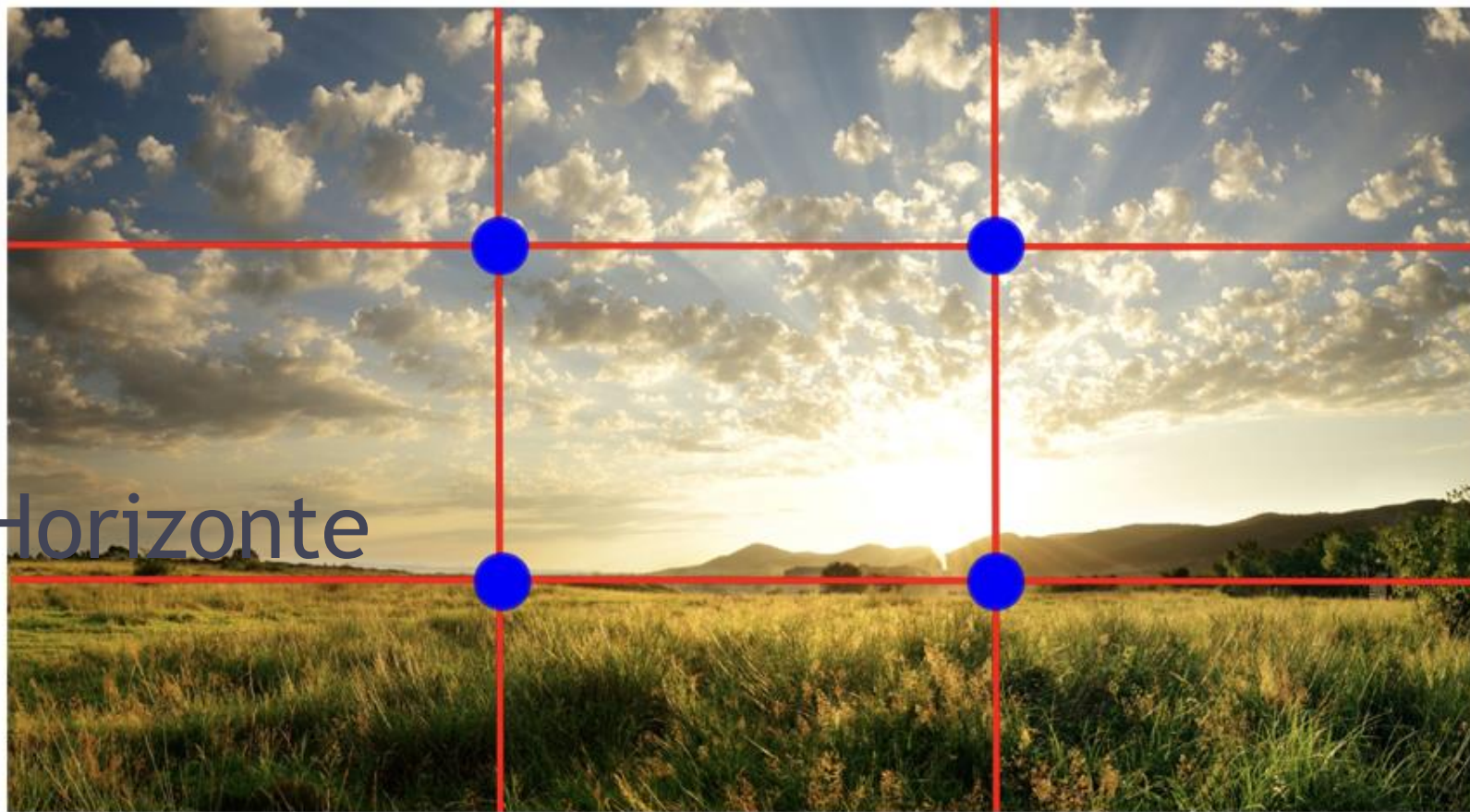
Rule of Thirds

# Rule of Thirds





Horizonte



Lower Third

Horizonte

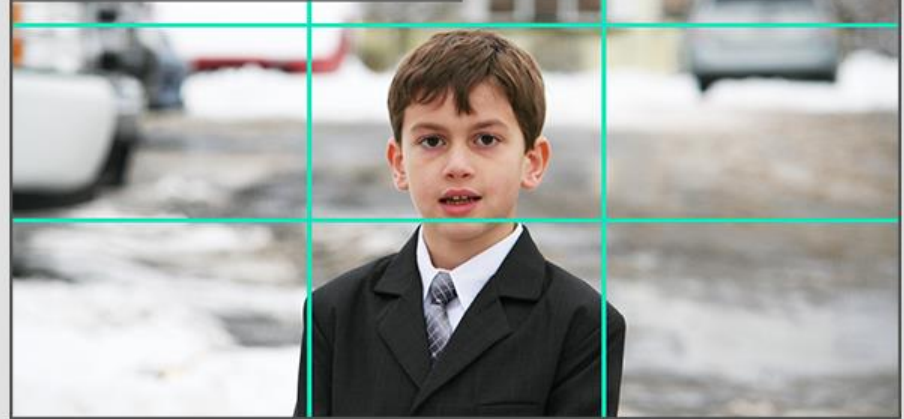


Upper Third





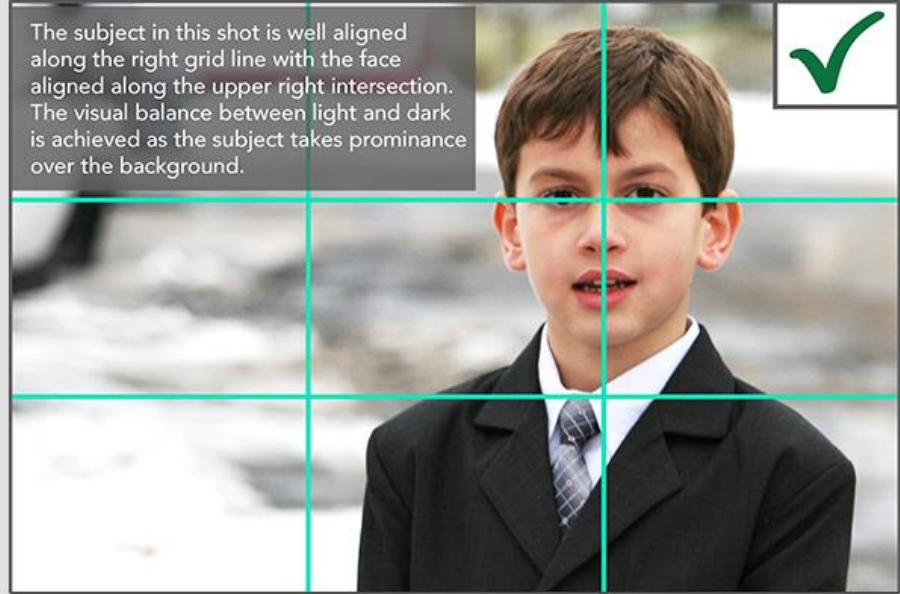
The subject in this shot is centered and too low in the frame. The visual balance between light and dark is off because the background carries more prominence than the foreground.



# Composición Correcta



The subject in this shot is well aligned along the right grid line with the face aligned along the upper right intersection. The visual balance between light and dark is achieved as the subject takes prominence over the background.



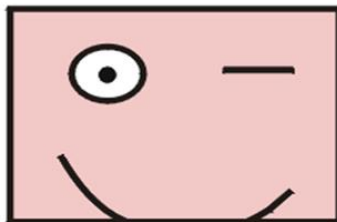


# “Camera Shots”

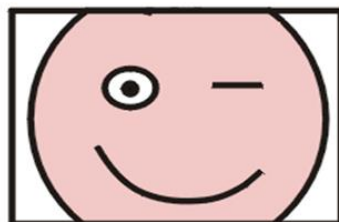
¿Dónde está? ¿Quién está? ¿Qué hace?



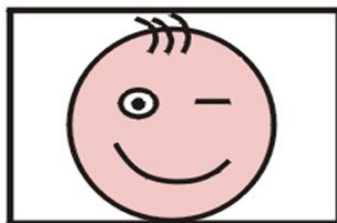
## CLOSE-UP SHOTS



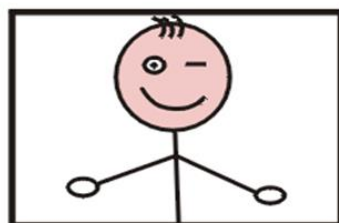
Extreme Close-Up (ECU)



Big Close-Up (BCU)

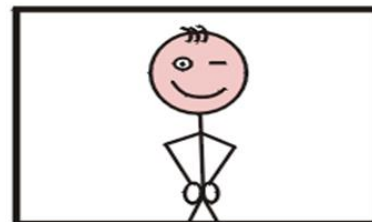


Close-Up (CU)

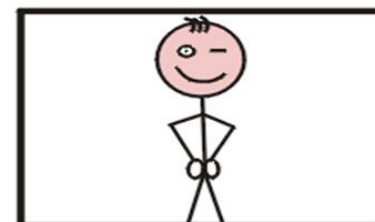


Medium Close-Up (MCU)

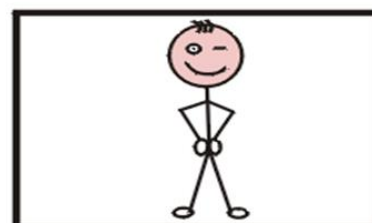
## MEDIUM & LONG SHOTS



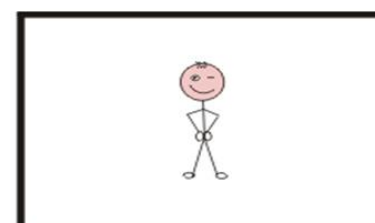
Medium Shot (MS)



Medium Long Shot (MLS)

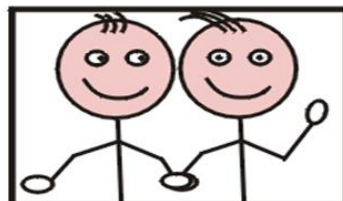


Long Shot (LS)

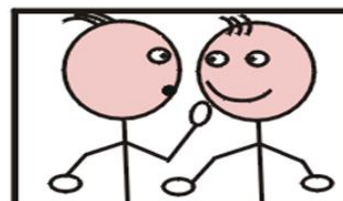


Very Long Shot (VLS)

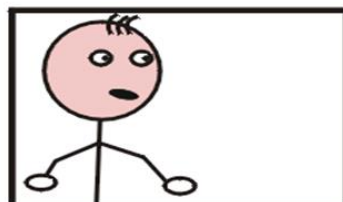
## SPECIAL TYPES OF SHOTS



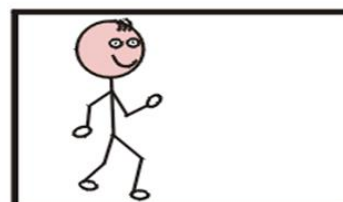
Two Shot (CU / MCU / MS)



Over the Shoulder Shot

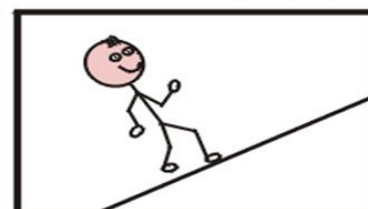


Interviewee looks / talks into space in the frame (and towards the interviewer)

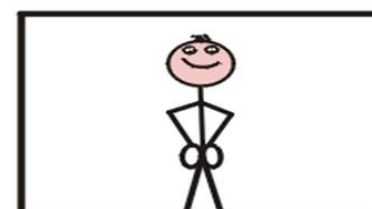


Moving subject walks into space

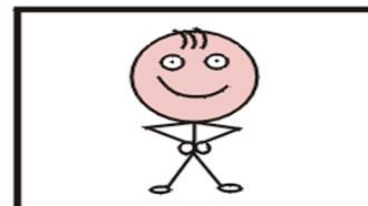
## SPECIAL SHOTS



Tilted frame



Low Angle Shot (looking up)



High Angle Shot (looking down)

# Over the Shoulder

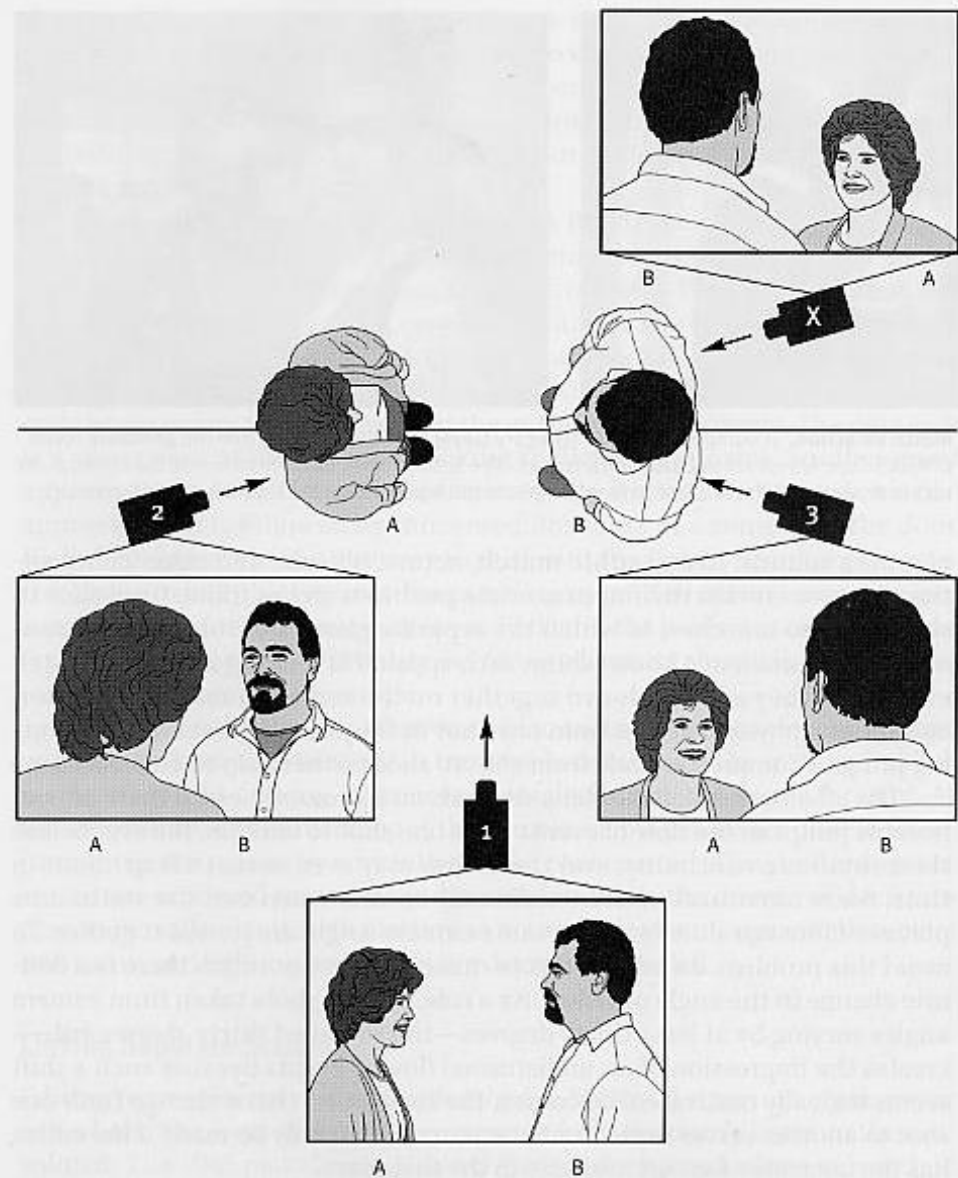
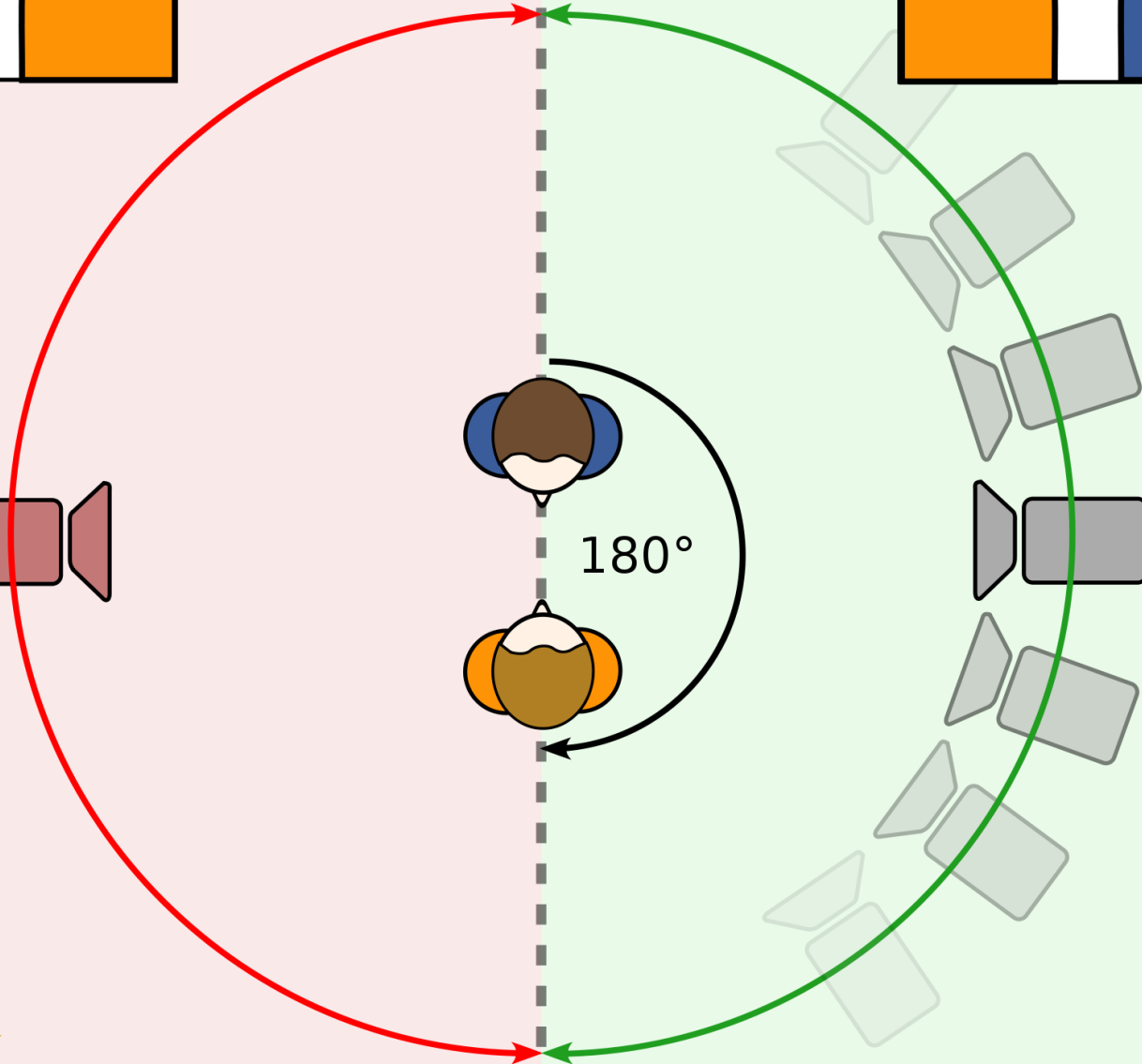
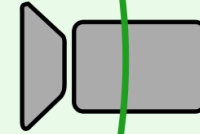
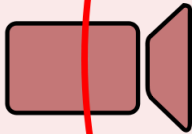
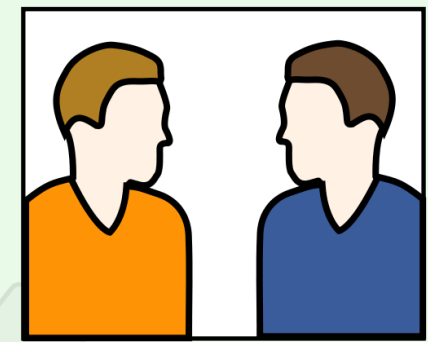
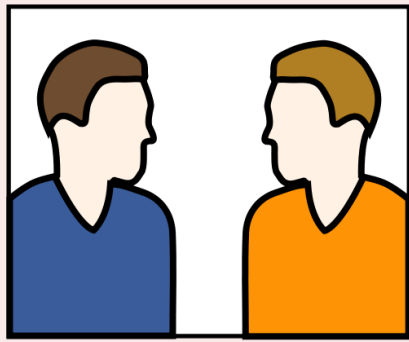


FIGURE 3.1 Bird's-eye view of a man and a woman conversing. The axis of action is the imagi-



180°



# Aspectos legales de filmación

## WARRIOR FILMS STUDIO

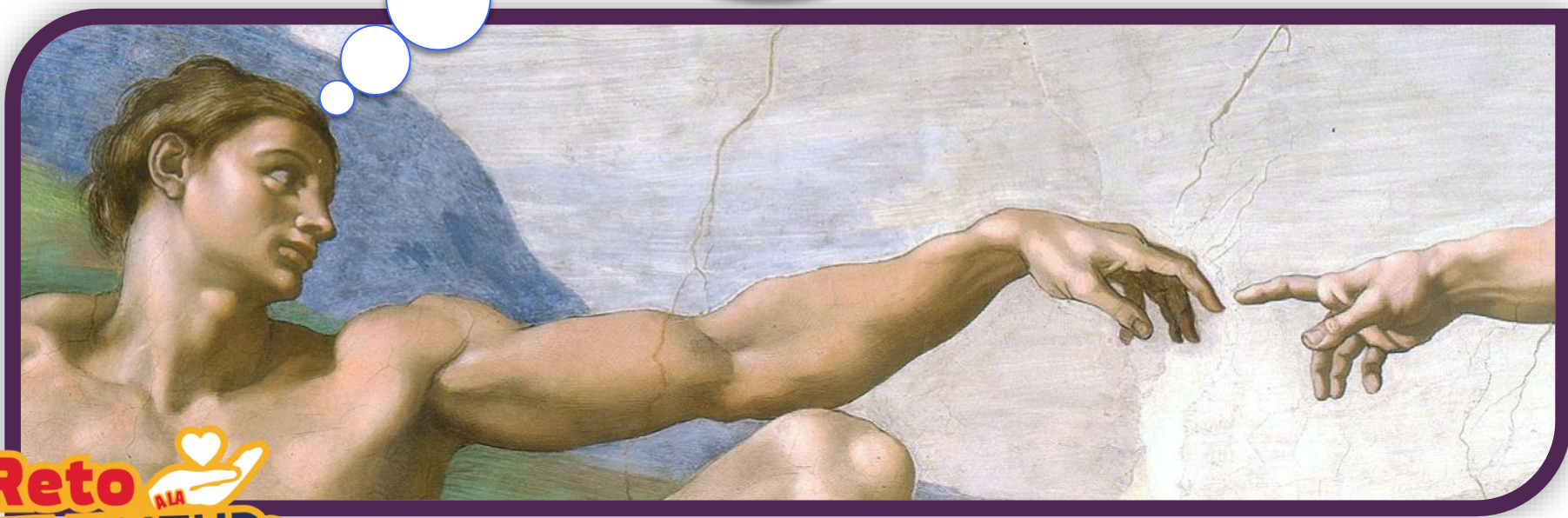
### Formulario de Cesión de Derechos de Talento Menor de Edad (Minor Talent Release Form)

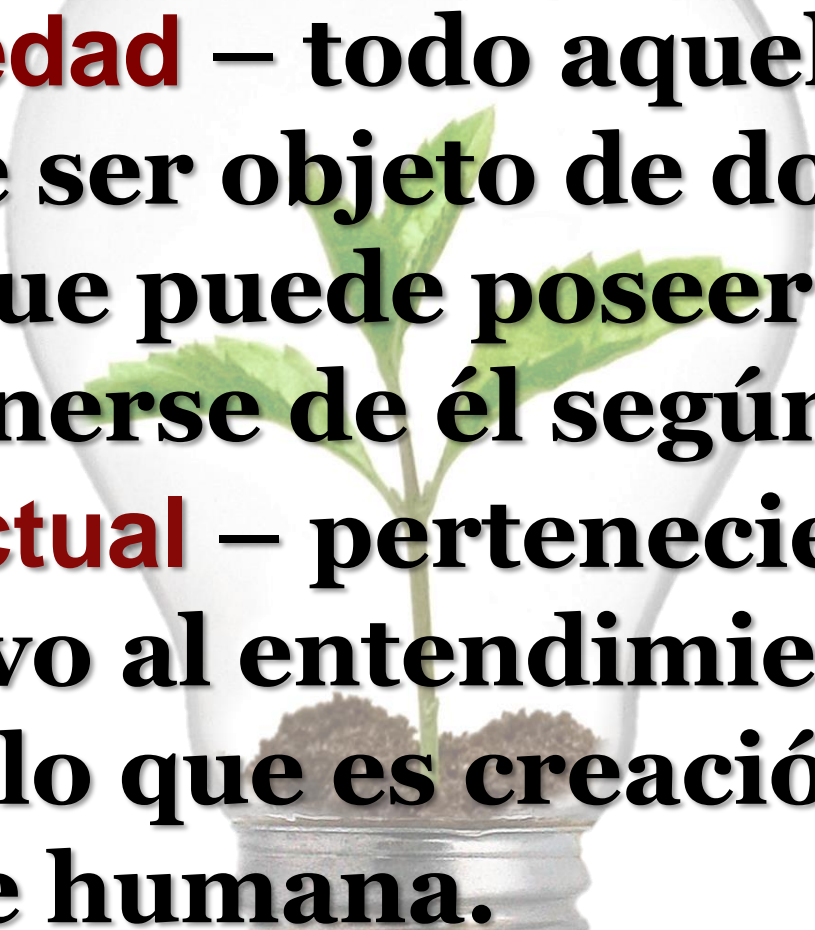
Talent Release Form for Minor	Formulario de Cesión de Derechos de Talento Menor de Edad
<p>1) The following contract regards the participation of _____ (from now on the Minor) who is under age, in the project known as: _____ (from now on the Project).</p> <p>2) I hereby, as parent/guardian/tutor and in representation of the Minor, assign, freely and voluntary, give, donate and grant permanently and irrevocably to Iglesia Cristiana Discipulos de Cristo en Puerto Rico (from now on ICDC PR) &amp; Warrior Films Studio all the rights, interests and permissions to use, copy, publish and create derivative works from the photographs/ films/ video tapes/electronic representations and/or sound recordings made of the Minor during the Project and I hereby release the ICDC PR &amp; Warrior Films Studio from any and all liability from such use and publication.</p> <p>3) I hereby, as parent/guardian/tutor and in representation of the Minor, authorize the reproduction, copyright, exhibit, broadcast, electronic storage and/or distribution of said photographs/ film/video tapes/electronic representations and/ or sound recordings without any kind of limitation at the discretion of the</p>	<p>1) El siguiente contrato corresponde a la participación de _____, (en adelante el/la Menor) quien es menor de edad, en el proyecto conocido como: _____ (en adelante el Proyecto).</p> <p>2) Como padre/guardián/tutor y en representación de el/la Menor, por este conducto, libre y voluntariamente, asigno, cedo, dono y otorgo de manera permanente e irrevocable a la Iglesia Cristiana Discipulos de Cristo en Puerto Rico (en adelante ICDC PR) &amp; Warrior Films Studio todos los derechos, intereses y permisos para usar, copiar, publicar y realizar obras derivadas de las fotografías/ películas/ videocintas/representaciones electrónicas y grabaciones de sonido realizadas de de el/la Menor durante el Proyecto y por este medio exonero a ICDC PR &amp; Warrior Films Studio de cualquiera y toda responsabilidad de dicho uso y publicación.</p> <p>3) Como padre/guardián/tutor y en representación de el/la Menor, por este conducto, autorizo la reproducción, derechos reservados, exhibición, transmisión, almacenamiento electrónico y distribución de dichas fotografías/películas/ videocintas/ representaciones electrónicas y grabaciones de sonido sin limitación alguna, a</p>



# Breve Resumen de los Derechos de Autor

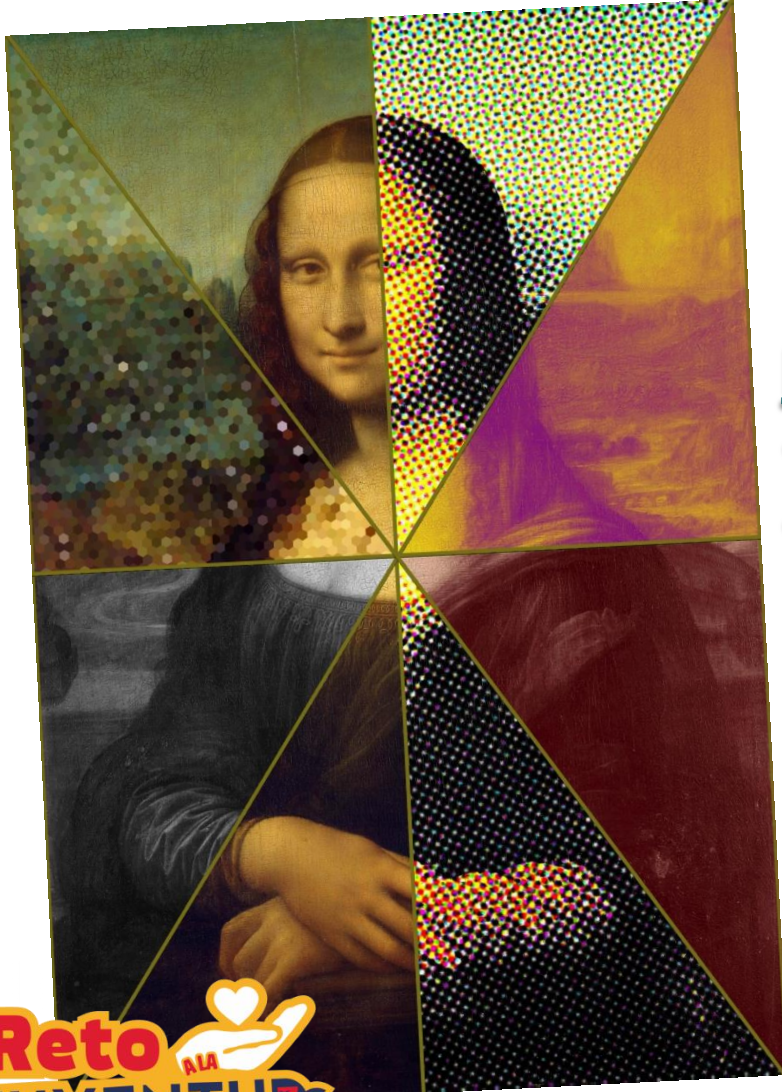
¿Qué es la  
Propiedad  
Intelectual?



- 
- **Propiedad** – todo aquello que puede ser objeto de dominio, o sea, que puede poseerse y disponerse de él según la ley.
  - **Intelectual** – perteneciente o relativo al entendimiento. Aquello que es creación de la mente humana.



# Derechos de Autor



## FUNDAMENTO LEGAL:

- Art. I, § 8 Constitución EEUU
- Copyright Law (17 USC § 102)

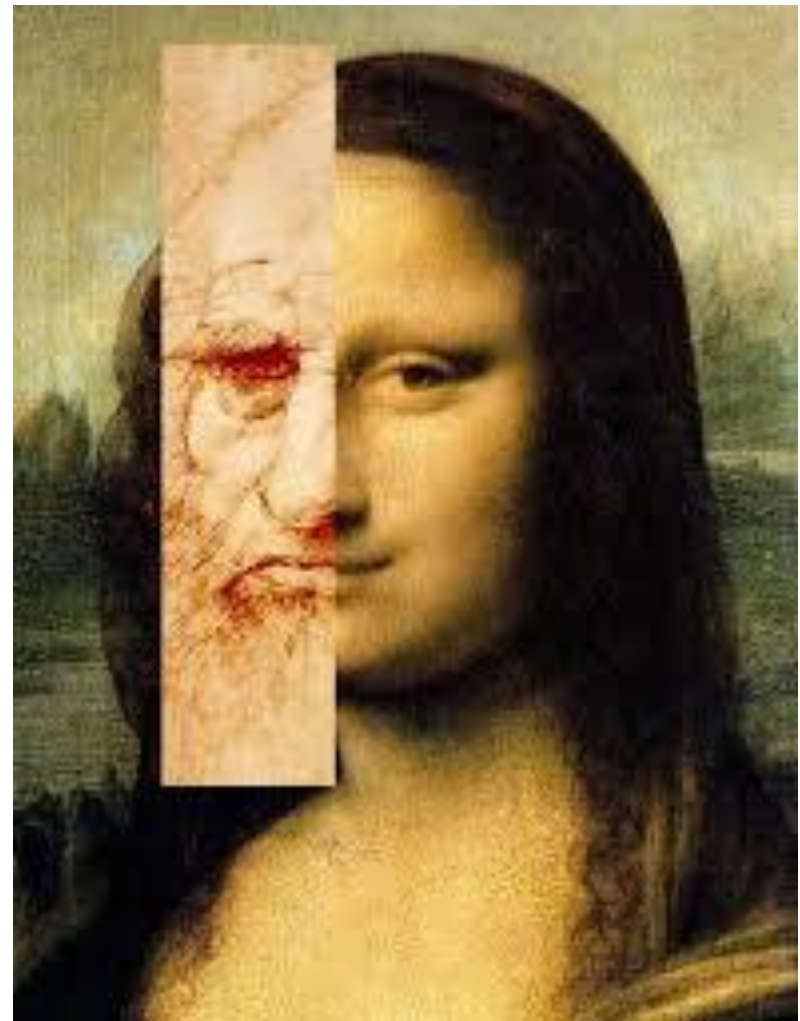
- ◆ *Escribir una novela.*
- ◆ *Dibujar una caricatura.*
- ◆ *Componer una décima*
- ◆ *Filmar un cortometraje*
- ◆ *Crear un programa de computadora.*

# Derechos de Autor

## Derechos Patrimoniales

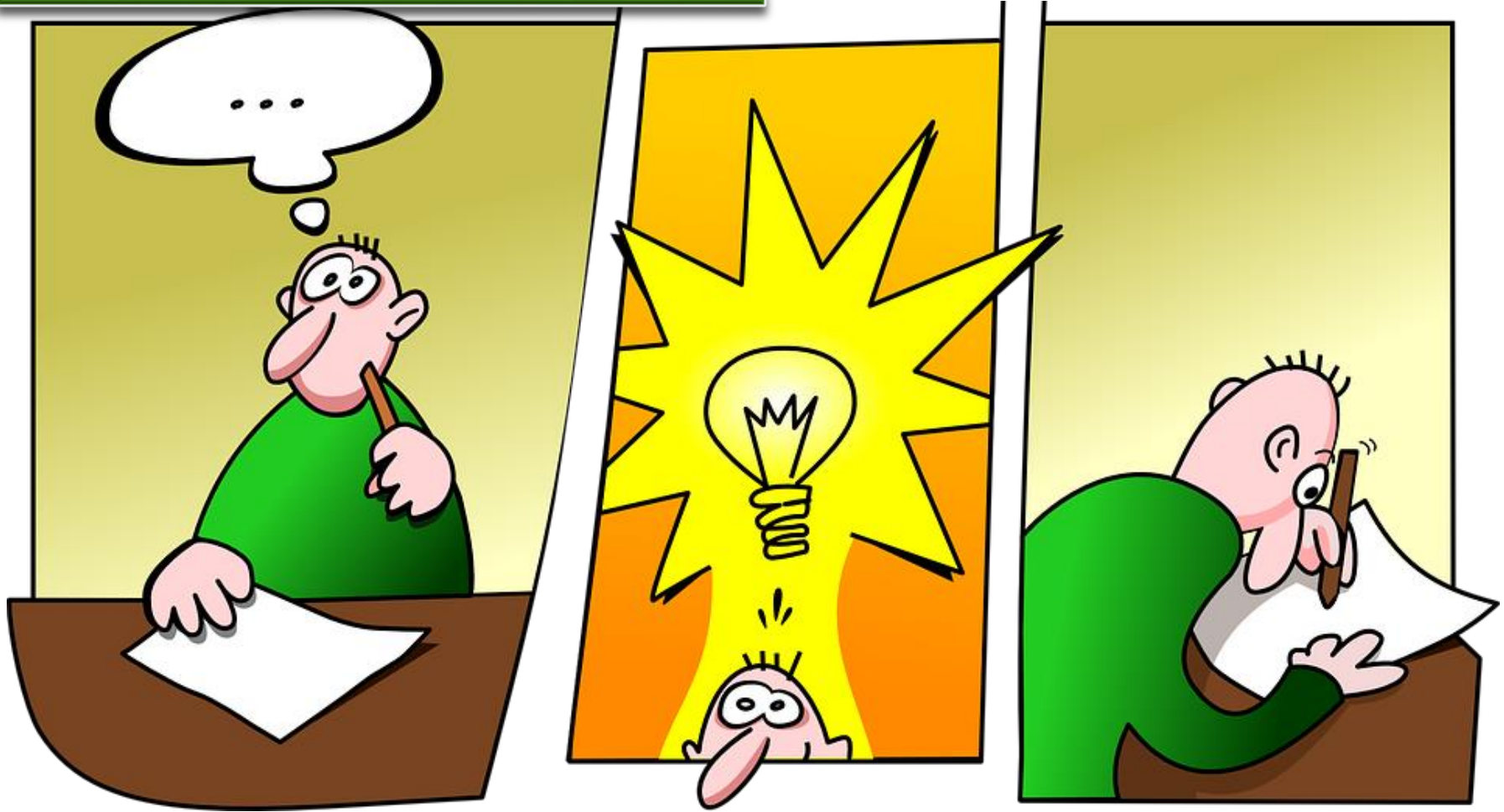


## Derechos Morales





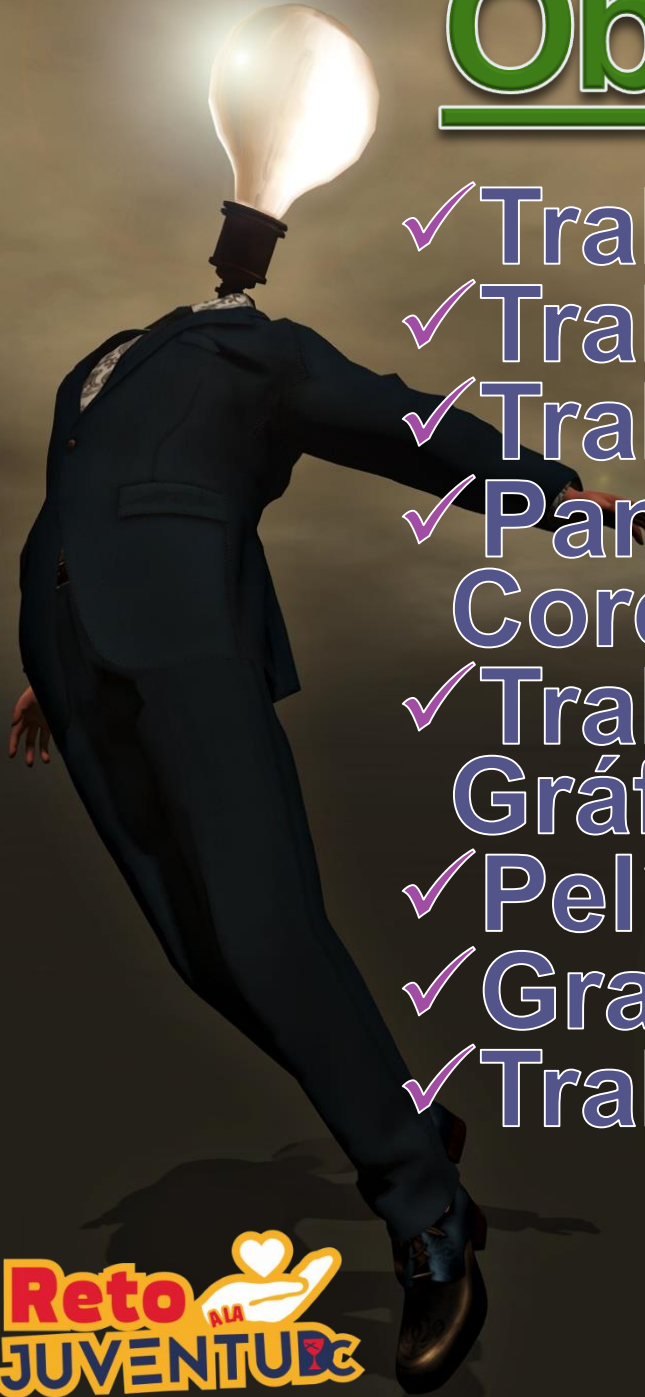
# Requisitos



- Autoría
- Originalidad
- Fijación

- No Utilidad
- No Formalidades

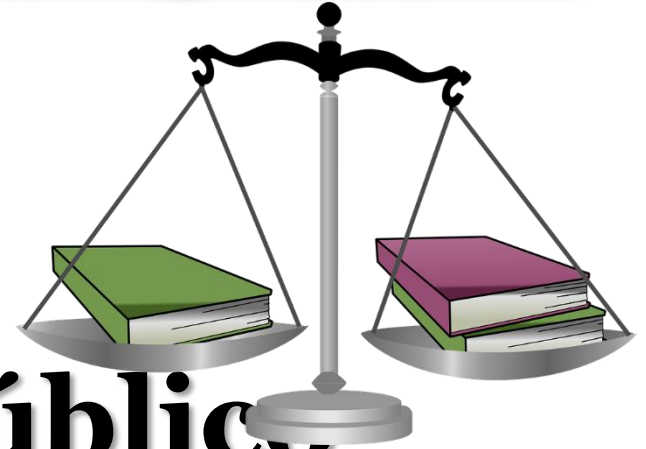
# Obras Protegidas

- 
- ✓ Trabajos literarios
  - ✓ Trabajos Musicales
  - ✓ Trabajos Dramáticos
  - ✓ Pantomimas y Coreografías
  - ✓ Trabajos Pictográficos, Gráficos y Esculturales
  - ✓ Películas y audiovisuales
  - ✓ Grabaciones de Sonido
  - ✓ Trabajos Arquitectónicos



# Derechos Protegidos

- **Reproducción**
- **Obras Derivadas**
- **Distribución al público**
- **Interpretación Pública**
- **Exhibición Pública**
- **Transmisión electrónica de fonogramas digitales.**



# **Limitaciones**

- **Término de Tiempo**
- **Uso Justo (“Fair Use”)**
- **Excepciones en la Ley**
- **Licencias Compulsorias**
- **Limitaciones en programas de computadoras**
- **Reproducciones para personas con impedimentos**



## Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Disclaimer](#)



### You are free to:

**Share** — copy and redistribute the material in any medium or format

**Adapt** — remix, transform, and build upon the material

for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

### Under the following terms:



**Attribution** — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

**Additional restrictions** — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

## Relevo Talento (Adulto)

### WARRIOR FILMS STUDIO

#### Talent Release Form (Formulario de Cesión de Derechos de Talento)

Talent Release Form	Formulario de Cesión de Derechos de Talento
1) The following contract regards the participation that I, _____, of legal age, will perform in the project known as: _____ (from now on the Project).	1) El siguiente contrato corresponde a la participación que yo, _____, mayor de edad, realizaré en el proyecto conocido como: _____ (en adelante el Proyecto).
2) I hereby assign, freely and voluntary, give, donate and grant permanently and irrevocably to Iglesia Cristiana Discipulos de Cristo en Puerto Rico (from now on ICDC PR) & Warrior Films Studio all the rights, interests and permissions to use, copy, publish and create derivative works from the photographs/ films/ video tapes/electronic representations and/or sound recordings made of me during the Project and I hereby release the ICDC PR & Warrior Films Studio from any and all liability from such use and publication.	2) Por este conducto, libre y voluntariamente, asigno, cedo, dono y otorgo de manera permanente e irrevocable a la Iglesia Cristiana Discipulos de Cristo en Puerto Rico (en adelante ICDC PR) & Warrior Films Studio todos los derechos, intereses y permisos para usar, copiar, publicar y realizar obras derivadas de las fotografías/ películas/ videocintas/representaciones electrónicas y grabaciones de sonido realizadas de mí durante el Proyecto y por este medio exonero a ICDC PR & Warrior Films Studio de cualquiera y toda responsabilidad de dicho uso y publicación.
3) I hereby authorize the reproduction, copyright, exhibit, broadcast, electronic storage and/or distribution of said photographs/ film/video tapes/electronic representations and/ or sound recordings without any kind of limitation at the discretion of the ICDC PR & Warrior Films Studio, including their derivate works, and I specifically waive any right to any compensation I may have for any of the foregoing, and related to the Project.	3) Por este conducto autorizo la reproducción, derechos reservados, exhibición, transmisión, almacenamiento electrónico y distribución de dichas fotografías/películas/ videocintas/ representaciones electrónicas y grabaciones de sonido sin limitación alguna, a discreción de ICDC PR & Warrior Films Studio, incluyendo las obras derivadas de las mismas, y específicamente renuncio a cualquier derecho de compensación alguna que pueda tener por cualquiera de lo anterior y en relación con el Proyecto.
4) I commit to sign and execute all documentation that is necessary to ensure the rights and interests assigned here.	4) Me comprometo a firmar y ejecutar toda aquella documentación que sea necesaria para asegurar los derechos e intereses aquí asignados.



## Relevo Menor o persona vulnerable

### WARRIOR FILMS STUDIO

#### Minor or Vulnerable Adult Talent Release Form (Formulario de Cesión de Derechos de Talento Menor de Edad o Adulto Vulnerable)

Talent Release Form for Minor or Vulnerable Adults	Formulario de Cesión de Derechos de Talento Menor de Edad o Adulto Vulnerable
<p>1) The following contract regards the participation of _____ (from now on the Participant) who is <input type="checkbox"/> under age / <input type="checkbox"/> vulnerable adult or with special needs, in the project known as:</p> <p>_____ (from now on the Project).</p>	<p>1) El siguiente contrato corresponde a la participación de _____, (en adelante el/la Participante) quien es <input type="checkbox"/> menor de edad / <input type="checkbox"/> adulto vulnerable o con necesidades especiales, en el proyecto conocido como:</p> <p>_____ (en adelante el Proyecto).</p>
<p>2) I hereby, as parent/guardian/tutor and in representation of the Participant, assign, freely and voluntarily, give, donate and grant permanently and irrevocably to Iglesia Cristiana Discipulos de Cristo en Puerto Rico (from now on ICDC PR) &amp; Warrior Films Studio all the rights, interests and permissions to use, copy, publish and create derivative works from the photographs/ films/ video tapes/electronic representations and/or sound recordings made of the Participant during the Project and I hereby release the ICDC PR &amp; Warrior Films Studio from any and all liability from such use and publication.</p>	<p>2) Como padre/guardián/tutor y en representación de el/la Participante, por este conducto, libre y voluntariamente, asigno, cedo, dono y otorgo de manera permanente e irrevocable a la Iglesia Cristiana Discipulos de Cristo en Puerto Rico (en adelante ICDC PR) &amp; Warrior Films Studio todos los derechos, intereses y permisos para usar, copiar, publicar y realizar obras derivadas de las fotografías/ películas/ videocintas/representaciones electrónicas y grabaciones de sonido realizadas de de el/la Participante durante el Proyecto y por este medio exonero a ICDC PR &amp; Warrior Films Studio de cualquiera y toda responsabilidad de dicho uso y publicación.</p>
<p>3) I hereby, as parent/guardian/tutor and in representation of the Participant, authorize the reproduction, copyright, exhibit, broadcast, electronic storage and/or distribution of said photographs/ film/video tapes/electronic representations and/ or sound recordings without any kind of limitation at the discretion of the ICDC PR &amp; Warrior Films Studio, including their derivate works, and I specifically waive any right to any compensation the Participant, or myself, may have for any of the foregoing, regarding the Project.</p>	<p>3) Como padre/guardián/tutor y en representación de el/la Participante, por este conducto, autorizo la reproducción, derechos reservados, exhibición, transmisión, almacenamiento electrónico y distribución de dichas fotografías/películas/ videocintas/ representaciones electrónicas y grabaciones de sonido sin limitación alguna, a discreción de ICDC PR &amp; Warrior Films Studio, incluyendo las obras derivadas de las mismas, y específicamente declaro la renuncia a cualquier derecho de compensación alguna que pueda tener el/la Participante, o mi persona, por cualquiera de lo anterior, con relación al Proyecto.</p>

## Relevo Facilidad

### CONTRATO PARA USO DE LOCALIDAD

A través de este contrato, \_\_\_\_\_, mayor de edad, con estado civil \_\_\_\_\_, vecino de \_\_\_\_\_ y titular o representante autorizado del titular (en adelante el Titular) de la propiedad localizada en \_\_\_\_\_

(en adelante la Propiedad), confiere los siguientes derechos y permisos a Warrior Films Studio y a la Iglesia Cristiana Discípulos de Cristo de Puerto Rico (en adelante ICDC PR):

1. A utilizar la Propiedad y sus áreas adyacentes para el propósito de tomar fotografías y grabar escenas (en adelante el Contenido), en el interior y/o exterior de la Propiedad, con el fin de producir un filme, documental, material audiovisual y/o material promocional (en adelante el Proyecto).
2. A poseer de forma exclusiva y por tiempo ilimitado todos los intereses, títulos y derechos de autor sobre las fotografías y grabaciones que se realicen de la Propiedad y sus áreas adyacentes, incluyendo, pero no limitado a copiar, crear obras derivadas de, distribuir, etc., dicho Contenido.
3. A exhibir, y a licenciar a otros el exhibir, todas o parte de dichas fotografías y/o escenas grabadas a través de todo el mundo, por todos los medios disponibles al presente o en el futuro, por tiempo ilimitado.
4. A traer y ubicar en la Propiedad y sus áreas adyacentes el personal y el equipo necesario (incluyendo *props* y material de escenografía) para tomar las fotografías y grabar las escenas en la Propiedad y sus áreas adyacentes, así como a remover de la Propiedad y de sus áreas adyacentes dicho personal y equipo.
5. Los derechos y permisos otorgados por este contrato, salvo lo expresado en las Cláusulas 2 y 3, son conferidos por un periodo de \_\_\_\_\_, comenzando el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_ y culminando el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.
6. El Titular reconoce que el Proyecto es uno sin fines de lucro, y por lo tanto, renuncia a toda compensación, paga y/o remuneración relacionada a los acuerdos, derechos y permisos establecidos en este contrato.

# PREGUNTAS





# Práctica de preparacion realización de entrevista

